***«Царствуй, сила волшебства!»***

Библиотечное мероприятие

**Библиотечное мероприятие**

**«Царствуй, сила волшебства»**

**Цель:**

Представить детям литературный портрет Т.С.Аксакова .

**Задачи:**

- пробудить интерес к чтению произведений Т.С.Аксакова

- познакомить детей с историей создания сказки «Аленький цветочек»

**Категория детей:**

Ученики 3 – 4 классов

**Предварительная работа:**

Дать задание детям прочитать сказку Т.С.Аксакова «Аленький цветочек»

**Ход мероприятия:**

Библиотекарь:

Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня мы собрались, чтобы поговорить о творчестве Сергея Тимофеевича Аксакова. Я познакомлю вас с историей создания сказки «Аленький цветочек», а затем мы с вами ответим на несколько вопросов по содержанию этой сказки.

Слайд 2:

Сергей Тимофеевич Аксаков происходил из старинной, но небогатой дворянской семьи. Отец его Тимофей Степанович Аксаков был провинциальным чиновником. Мать — Мария Николаевна Аксакова, урождённая Зубова, очень образованная для своего времени и социального круга женщина, в юности состоявшая в переписке с известными просветителями [Н. И. Новиковым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [А. Ф. Аничковым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B).

Детство Аксакова прошло в Уфе и в имении Ново-Аксаково, среди, в то время ещё мало тронутой цивилизацией, степной природы. Значительное влияние на формирование личности Аксакова в раннем детстве оказал его дед Степан Михайлович.

В возрасте 8-и лет, в [1801](http://ru.wikipedia.org/wiki/1801) г. Аксаков был определен в Казанскую гимназию. С [1804](http://ru.wikipedia.org/wiki/1804) г., когда старшие классы гимназии были преобразованы в 1-курс новообразованного [Казанского Университета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), Аксаков становится в нём студентом.

В годы своей учёбы в [Казанском Университете](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) (1804—1807) Аксаков участвует в издании рукописных журналов «Аркадские пастушки» и «Журнал наших занятий». В них он публикует свои первые литературные опыты — стихи, написанные в наивно-сентиментальном стиле. «[Карамзинизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC)» юного Аксакова длился недолго и сменился другой крайностью. В это время он читает «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка» адмирала [А. С. Шишкова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и становится ревностным сторонником его литературно-лингвистической теории. Приверженность эта, однако, у него носила скорее характер идеологический и теоретический, чем практический, поскольку она слабо влияла на поэтику и стилистику его литературного творчества.

С [1806](http://ru.wikipedia.org/wiki/1806)-го года Аксаков принимает участие в деятельности «Общества любителей отечественной словесности» при [Казанском Университете](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82). Свое участие в нём он прерывает в июне [1807 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1807_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в связи с переездом в [С.-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1.-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).

Воспоминания детства и юности Аксакова впоследствии легли в основу его мемуарно-автобиографической трилогии: «Семейная хроника» ([1856](http://ru.wikipedia.org/wiki/1856)), «Детские годы Багрова-внука» ([1858](http://ru.wikipedia.org/wiki/1858)), «Воспоминания» ([1856](http://ru.wikipedia.org/wiki/1856)).

Слайд 3:

С 1854 по 1856 гг. Аксаков сосредоточено работает над написанием «Детских лет Багрова-внука». Опубликована книга была сразу целиком в 1858-м, лишь небольшой отрывок был напечатан годом раньше в периодике. Хронология её сюжета восполняет «пробел» между окончанием «Семейной хроники» и началом «Воспоминаний», и охватывает период биографии Аксакова с 1794 по 1801 годы «Детские годы Багрова-внука» заслуженно считается одним из лучших произведений, художественно описывающих душевную жизнь ребёнка, постепенное, по мере взросления, изменение его мировосприятия.

Слайд 4:

Сказка "Аленький цветочек" была написана С.Т.Аксаковым для внучки Оленьки одновременно с "Детскими годами Багрова-внука" и помещена в приложении к этой книге, "чтобы, — по признанию самого автора, — не прерывать рассказа о детстве".

В письме к сыну от 23 ноября 1856 г. Сергей Тимофеевич писал об этом так: "Я теперь занят эпизодом в мою книгу: я пишу сказку, которую в детстве я знал наизусть и рассказывал на потеху всем со всеми прибаутками сказочницы Пелагеи. Разумеется, я совсем забыл о ней; но теперь, роясь в кладовой детских воспоминаний, я нашел во множестве разного хлама кучу обломков этой сказки, а как она войдет в состав "Дедушкиных рассказов", то я принялся реставрировать эту сказку…«

И далее:  
"Прочитав в несколько дней "Открытие Америки" и "Завоевание Мексики", я принялся и за "Детское училище". При этом чтении случалось со мной обстоятельство, которое привело меня в великое недоумение и которое я разрешил себе отчасти только впоследствии. Читая, не помню который том, дошел я до сказки "Красавица и Зверь"; с первых строк показалась она мне знакомою и чем далее, тем знакомее; наконец, я убедился, что это была сказка, коротко известная мне под именем: "Аленький цветочек", которую я слышал не один десяток раз в деревне от нашей ключницы Пелагеи.

Ключница Пелагея была в своем роде замечательная женщина: очень в молодых годах бежала она, вместе с отцом своим, от прежних господ своих Алакаевых в Астрахань, где прожила с лишком двадцать лет; отец ее скоро умер, она вышла замуж, овдовела, жила внаймах по купеческим домам и в том числе у купцов персиян, соскучилась, проведала как-то, что она досталась другим господам, именно моему дедушке, господину строгому, но справедливому и доброму, и за год до его смерти явилась из бегов в Аксаково.

Дедушка, из уважения к такому добровольному возвращению, принял ее очень милостиво, а как она была проворная баба и на все мастерица, то он полюбил ее и сделал ключницей. Должность эту отправляла она и в Астрахани. Пелагея, кроме досужества в домашнем обиходе, принесла с собою необыкновенное дарование сказывать сказки, которых знала несчетное множество. Очевидно, что жители Востока распространили в Астрахани и между русскими особенную охоту к слушанью и рассказыванью сказок.

В обширном сказочном каталоге Пелагеи вместе со всеми русскими сказками находилось множество сказок восточных, и в том числе несколько из "Тысячи и одной ночи". Дедушка обрадовался такому кладу, и как он уже начинал хворать и худо спать, то Пелагея, имевшая еще драгоценную способность не дремать по целым ночам, служила большим утешением больному старику. От этой-то Пелагеи наслушался я сказок в долгие зимние вечера. Образ здоровой, свежей и дородной сказочницы с веретеном в руках за гребнем неизгладимо врезался в мое воображение, и если бы я был живописец, то написал бы ее сию минуту, как живую.

Содержанию "Красавица и Зверь", или "Аленький цветочек", суждено было еще раз удивить меня впоследствии. Через несколько лет пришел я в Казанский театр слушать и смотреть оперу "Земира и Азор" - это был опять "Аленький цветочек" даже в самом ходе пиесы и в ее подробностях".

Слайд 5:

Библиотекарь: Ребята, мы с вами познакомились с жизнью и творчеством Т.С.Аксакова. Вы узнали историю написания сказки «Аленький цветочек». А теперь дайте мне ответ на вопрос: «Какие выводы можно сделать из сказки «Аленький цветочек»?» (ответы детей)

- нельзя брать чужое без спросу

- зависть может привести к беде

- добро побеждает зло

- любовь творит чудеса

На этом наше с вами мероприятие подошло к концу, до новых встреч.